

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ**

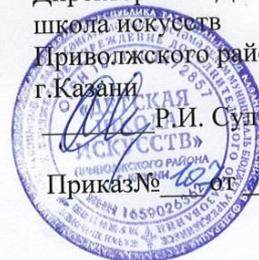
Рассмотрено

Методическим  
советом МБУДО  
«Детская школа искусств  
Приволжского района» г.  
Казани протокол № 1 от  
29.08.2023

Утверждено

Педагогическим  
советом МБУДО  
«Детская школа искусств  
Приволжского района» г.  
Казани протокол № 1 от  
04.09.2023

Утверждено  
Директор МБУДО «Детская  
школа искусств  
Приволжского района»  
г.Казани Р.И. Сулейманова  
Приказ № 10 от 29.08.23



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**"Изобразительное искусство.**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (РИСУНОК)"**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 6,5 -10 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Разработчик:**

Мельник Лиана Николаевна,  
преподаватель дополнительного образования, первой  
квалификационной категории

КАЗАНЬ, 2023

**"Изобразительное искусство.**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (РИСУНОК)"**

**Информационная карта образовательной программы**

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Приволжского района г. Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Изобразительное искусство. Основы изобразительной грамоты (Рисунок)"
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Мельник Лиана Николаевна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	6,5-10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие у детей и подростков мотивации к познанию и творчеству через его увлечения, развитие интереса к изобразительному искусству, освоение элементов выразительного языка изобразительного искусства.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, коллективно-групповые, в парах.

		Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая работа, отчетные творческие просмотры, конкурсы, выставки, открытые занятия, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Лауреат I степени, Лауреат II степени в Международном многожанровом грантовом конкурсе искусств и творчества «Полет», 2023 год; Диплом 1 степени в Республиканский творческий конкурс «Зимние забавы – Кышкы күңел ачу», 2023 год; 2 место в Республиканском конкурсе рисунка «Животный мир глазами детей. «Naliothis», 2023год; Лауреат 1 степени, Лауреат 2 степени, Лауреат 3 степени, Дипломант 2 степени в Городском конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Новый год в сказку добрую зовет!», 2023 год;
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	01.09.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## 1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

**Нормативная база программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции – ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
11. Устав учреждения.

**Актуальность программы** заключается в реализации основных направлений художественного образования, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости, развивая чувственное восприятие и эмоциональный интеллект. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, закладывая умение отличать истинную красоту от ложной. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формируя привычку потребления всевозможного суррогата культуры. Кроме того, соприкасаясь с искусством, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Основной мотив творческой деятельности заключается для ребенка в самом процессе выражения чувств. Важно, чтобы педагог помог овладеть ребенку новыми способами творческого отображения окружающей действительности. Одной из возможностей реализации такого творческого отображения является обучение ребенка на художественном отделении детской школы искусств.

Настоящая программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности.

#### **Отличительная особенность программы.**

Реализуемая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в структуре комплексной программы «Живопись», так как является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. При успешном освоении базового уровня программы в дальнейшем возможно обучение по предпрофессиональной программе соответствующего направления.

Спецификой данной образовательной программы являются:

- системное обучение начиная с раннего возраста;
- развивающая функция искусства;
- активация ассоциативного мышления;
- применение арт-методик в превентивных мерах работы с детьми.

Для активизации образно-художественного мышления учащихся, постижения языка искусства рекомендуется: развитие художественного замысла авторов предлагаемых к изучению работ на основе фактуры и цвета художественного материала, силуэта графических линий; восприятие природы и художественных произведений с яркими, контрастами эмоционально выразительными образами; «представление» образа при помощи линии произвольной конфигурации, произвольного пятна; возникновение необходимости в рабочих рисунках при работе в графических техниках.

Для детей младшего школьного возраста свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преобразению пропорций предметов, преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения.

Программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в предусмотренные темы разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные ситуации с использованием сказочных сюжетов, различные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

На протяжении всего времени обучения применяются такие методы и педагогические технологии как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве с другими детьми.

В основе обучения детей основам изобразительной грамоты лежит единство спонтанного обучения и развития образного, ассоциативного мышления на основе знания законов и приемов искусства живописи, а также формирование их художественного воображения, зрительной памяти и культуры эмоций. Только проникновением в существо изображаемого посредством активного цветового восприятия можно подвести учащихся к осознанному поиску изобразительных средств и художественного образования.

В процессе обучения осваиваются понятия формата, размера, пропорции, тоновых и цветовых отношений, колористической деятельности, цветового пятна и декоративности. Цели и задачи каждого занятия должны быть поставлены таким образом, чтобы воображение обучающихся работало в полной мере в процессе их реализации.

При обучении основам изобразительной грамоты необходимо целенаправленно формировать зрительную память учащихся. На этой основе созревает и воплощается художественный замысел, рождаются ассоциации. Основу изобразительных средств составляют: рисунок, линия, цвет и некоторые способы композиционной организации, посредством которых дети отображают окружающий мир и выражают к нему свое отношение. Помочь ребенку овладеть основами изобразительной грамоты, научить пользоваться ею как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выразить свои представления и ощущения – одна из основных задач обучения в детской школе искусств.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе, а также развивать критическое мышление. Также посредством занятий изобразительным творчеством появляются реальные возможности решения психологических проблем детей, возникающих у многих из них в семье и школе, так как во время обучения и создания творческих работ дети естественным образом соприкасаются с арт-терапевтическими техниками. В современную эпоху, когда дети постоянно используют цифровые технологии и получают информацию посредством интернета и телевидения, это становится важным фактором для развития их психологического здоровья и формирования личности.

*Воспитательная деятельность* с учащимися учебного коллектива в системе дополнительного образования направлена прежде всего на обучение умениям и навыкам самоорганизации в рамках учебного процесса, развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной учебной, творческой, а также общественно-полезной деятельности, содействие формированию активной гражданской позиции, воспитание сознательного отношения к труду, к окружающей природе.

Воспитательная деятельность в образовательном учреждении неразрывно связана со многими сторонами образовательного процесса и призвана содействовать выработке у учащихся принципов и норм поведения и отношения к окружающему их миру не только в повседневной деятельности, но и во время учебного процесса, а также в иных случаях.

Основными целями воспитательной деятельности в рамках настоящей образовательной программы являются: а) создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, б) приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, в) развитие воспитательного потенциала семьи.

Результатами реализации воспитательной составляющей настоящей программы предполагаются: активное включение учащегося в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей, прежде всего связанных с образовательным процессом; оказание помощи членам учебного или творческого коллектива, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

В большинстве случаев воспитательная работа связана с внеурочной деятельностью. Она является крайне обширной и может включать в себя проведение выставок работ учащихся, участие учащихся в творческих конкурсах, олимпиадах, посещение ими музеев, картинных галерей и галерей изобразительного искусства, выставок, лекций и мастер-классов по изобразительному искусству, патриотических мероприятий, иных внеурочных мероприятий. При этом возможно непосредственное привлечение учащихся к участию в организационной части мероприятий и (или) к личному участию в них.

Немаловажной стороной реализации воспитательного компонента образовательной программы является также взаимодействие педагога с родителями обучающихся, которое может включать в себя организацию системы индивидуальной и коллективной работы: собрания, тематические беседы, индивидуальные консультации; содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения, например, таких как организация и проведение открытых занятий в течение учебного года, участие во внеурочных мероприятиях: содействие в организации и проведении выставок работ учащихся, посещения музеев, выставок, картинных галерей и т.д.

**Цель программы:** развитие у детей и подростков мотивации к познанию и творчеству посредством их увлечений, развитие интереса к изобразительному искусству, освоение элементов выразительного языка изобразительного искусства.

## **Задачи:**

### *1. Образовательные:*

- формировать восприятие объекта как целостности;
- формировать умение вычленения основных элементов объекта;
- формировать умение определения признаков объекта (форма, цвет, величина);
- формировать умение определения пространственных положений элементов (слева, справа, посередине, выше, ниже) и пропорциональных отношений этих элементов (больше, меньше, одинаковые);
- обучать определять второстепенные элементы, их признаки и их пространственное положение по отношению к главному элементу;
- обучать повторному целостному восприятию образа;
- формировать умение освоения основ цветоведения.

### *2. Развивающие:*

- развивать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать навык передачи характерных черт предметов, образов;
- развивать ассоциативное мышление;
- развивать видение эстетического вкуса;
- расширять кругозор, творческое воображение, пространственное мышление;
- влиять на интеллектуальное развитие;
- развивать навык осмысления языка изобразительного искусства.

### *3. Воспитательные:*

- воспитывать культуру труда;
- формировать общую культуру личности;
- приобщать к достижениям художественной культуры;
- воспитывать нравственные качества личности учащегося;
- воспитывать эстетику поведения средствами изобразительного искусства;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию.

## **Адресат**

Настоящая общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6,5 лет – 10 лет без предъявления каких-либо требований к наличию у детей навыков в области изобразительного искусства.

## **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты (Рисунок)» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты (Рисунок)» ежегодная продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 учебных недель.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты (Рисунок)» со сроком обучения 3 года составляет 180 часа, включающие аудиторные занятия – 180 часов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты (Рисунок)» при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 3 года составляет:

аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1 академическому часу в неделю;
- 2 – 3 годы обучения – по 2 академических часа в неделю.

Предусматривается самостоятельная работа:

- 2 – 3 годы обучения – по 1 академическому часу в неделю.

*\*Самостоятельная (внеаудиторная) работа раскрыта в форме проведения учебных занятий*

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Изобразительное искусство. Основы изобразительной грамоты (Рисунок)» со сроком обучения 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Годы обучения							
Полугодия	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия	16	20	32	40	32	40	
<b>Итого</b>	<b>36</b>		<b>72</b>		<b>72</b>		<b>180</b>
Вид промежуточной аттестации		З.	З.	З.	З.	Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты (Рисунок)» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Форма учебных занятий и консультаций – мелкогрупповая, численность группы от 10 до 12 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

\*Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована для выполнения домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие учащихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Некоторые разделы и занятия общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты (Рисунок)» в случае необходимости могут быть реализованы путем применения дистанционного формата обучения с использованием различных образовательных интернет-платформ. Также в процессе обучения могут быть использованы обучающие видео-, фотоуроки, которые соответствуют требованиям учебно-тематического плана по предмету «Основы изобразительной грамотности (Рисунок)».

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Результатами обучения планируются:

- знание основы видов художественной деятельности;
- умение исполнять изображение на плоскости, выполнять декоративную художественную деятельность;
- владение основами изобразительной грамоты;
- умение создавать прекрасное своими руками;
- умение ценить свой труд, уважать чужой;
- умение пользоваться художественным материалом;
- свободное ориентирование в получении новых цветов и оттенков;
- умение самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- умение свободно ориентироваться в жанрах живописи;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности;
- стремление активно участвовать в выставках изобразительного искусства в школе.

### **Предметные результаты:**

- Умение правильно выполнять поставленные педагогом задания;
- Умение правильно организовать свое рабочее место;
- Стремление к опрятному содержанию рабочей одежды;
- Развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- Достижение необходимой точности движений при выполнении различных действий, направленных на творческую деятельность;
- Сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

## **Метапредметные результаты:**

Достижение метапредметных результатов характеризуется степенью овладения учащимися универсальными учебными действиями (УУД)

### *Регулятивные УУД:*

- Формирование умений ставить цель – создание творческой работы; планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- Грамотное оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- Соотнесение поставленных целей с реальными возможностями самого обучающегося;
- Определение временных рамок;
- Определение шагов решения задачи;
- Грамотное составление алгоритма для достижения цели.

### *Познавательные УУД:*

- Умение задавать вопросы;
- Умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами;
- Построение логической цепи рассуждений.

### *Коммуникативные УУД:*

- Умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- Способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- Способность работать в коллективе.

## **Личностные результаты.**

Планируется развитие следующих качеств обучающихся:

- Уважение к творческим результатам других людей;
- Эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием.

## **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для контроля качества освоения учащимися программы педагогом используются следующие формы педагогической диагностики:

- вводная аттестация учащихся. Проводится в начале первого года обучения и имеет целью определение стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения по программе, а также выявления интересов детей и их ожиданий от занятий в объединении;
- полугодовая аттестация учащихся. Проводится в конце первого полугодия каждого года обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы;

- годовая аттестация учащихся. Проводится в конце каждого года обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы;
- аттестация по итогам освоения программы.
- В течение всего времени обучения учащиеся демонстрируют свои лучшие работы в конкурсах, олимпиадах, творческих фестивалях различного уровня.

Формами подведения итогов деятельности при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий становятся: итоговое занятие в режиме он-лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; тестовый опрос; видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий; фотоотчет выполненных работ учащихся; подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Основы изобразительной грамотности (рисунок)**

**1 год обучения**

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Вводное занятие. Вводная аттестация.</b>	1	0,5	0,5	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	<b>Графика. Пятно, линия, точка.</b>	14	2	12	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный тематический опрос, анализ выполненных работ, творческая работа
3	<b>Цвет и тон.</b>	19	5	14	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный тематический опрос, анализ выполненных работ, творческая работа
4	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа, тематическое задание Выставка работ Просмотр работ за 2 полугодие по критериям	Зачет
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>		

**2-й год обучения**

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Повторение. Пятно, линия, точка.</b>	4	1	3	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-игра	Устный тематический опрос, анализ выполненных работ, творческая работа
2	<b>Ритм и движение.</b>	24	5,5	18,5	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-игра	Устный тематический опрос, анализ выполненных работ, творческая работа
3	<b>Цвет и тон.</b>	16	3,5	12,5	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-игра	Устный тематический опрос, анализ выполненных работ, творческая работа
4	<b>Композиция. Человек.</b>	20	4	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-игра	Устный тематический опрос, анализ выполненных работ, творческая работа
5	<b>Промежуточная аттестация</b>	8	2	6	Беседа, практическая работа, тематическое задание. Выставка. Просмотр работ за 1 и 2 полугодие по критериям	Зачет
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>		

### 3-й год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Повторение. Ритм и движение.</b>	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный тематический опрос, анализ выполненных работ, творческая работа
2	<b>Основы композиции.</b>	18	4,5	13,5	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-игра	Устный тематический опрос, анализ выполненных работ, творческая работа
3	<b>Цветоведение.</b>	30	7,5	22,5	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-игра	Устный тематический опрос, анализ выполненных работ, творческая работа
4	<b>Образность. Человек.</b>	14	3,5	10,5	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-игра	Устный тематический опрос, анализ выполненных работ, творческая работа
5	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа, тематическое задание. Выставка работ Просмотр работ за 2 полугодие по критериям	Зачет
6	<b>Итоговая аттестация</b>	6	0,5	5,5	Итоговая творческая работа. Выставка	Экзамен
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### 1-й год обучения

##### 1. Вводное занятие. Вводная аттестация.

Теория. Знакомство учащихся с техникой безопасности, предлагаемой программой работы на текущий год. Вводная аттестация учащихся. Знакомство детей с новыми методами в тех или иных техниках с различными материалами.

Практика. Рисунок на заданную тему.

Формы контроля. Собеседование, устный опрос, просмотр творческих работ.

##### 2. Графика. Пятно, линия, точка.

Теория. Знакомство с понятиями «прямая линия», «кривая линия»: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая. Геометрические фигуры. Обучение композиции, правильного расположения на листе бумаги предметов. Составление композиции из геометрических фигур. Понятие «ближе», «дальше», соотношение размеров и форм на листе бумаги. Пятно и линия. Композиция и ее функции. Динамика и статика. Понятие абстракция, стилизация. Введение образного и ассоциативного мышления.

Практика. Грамотно скомпоновать шаблоны в листе. Применение контраста величин в композиции. Выполнение упражнений с линиями и геометрическими фигурами, составления композиции. Восприятие очертаний в природе. Выполнение рисунков на различную тематику. Рисование с натуры.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

##### 3. Цвет и тон.

Теория. Знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью, гуашью. Понятия: основные цвета, производные цвета, ахроматические цвета. Цветовой круг. Обучение композиции, правильного расположения на листе бумаги предметов. Способы нанесения гуашевых и акварельных красок.

Практика. Три основных цвета. Основные и производные цвета. Тоновый контраст. Очертания в природе. Пейзаж. Ахроматическая гамма (черно-белая). Холодные и теплые цвета. Цвет и тон в природе. Выразительные возможности цвета. Грамотно скомпоновать шаблоны в листе, смешение цветов, аккуратно заполнить нужными цветами. Выполнение рисунков на различную тематику.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

##### 4. Промежуточная аттестация.

Теория. Контрольная самостоятельная работа на заданную тему.

Объяснение порядка организации и оценки работ на выставке – просмотре.

Практика. Просмотр работ за 2 полугодие.

Формы контроля. Анализ выполненных работ. Зачет.

## 2-й год обучения

### 1. Повторение. Пятно, линия, точка.

Теория. Повторение понятий пятно, линия, точка. Обсуждение ассоциативного творческого образа по заданной теме.

Практика. Создание ассоциативных рисунков на заданные темы.

Формы контроля. Устный опрос, просмотр творческих работ, анализ выполненных работ.

### 2. Ритм и движение.

Теория. Знакомство с видами ритмов: затухающие, нарастающие. Виды направления движения в изобразительной плоскости: вверх, вниз, в центр, от центра. Движение и ритм. Ритмы статические и динамические. Ритм как организация целого и композиционный центр. Ритм линий, пятен, объемов.

Практика. Грамотно компоновать предметы/объекты на листе. Применение контраста величин объектов по заданной тематике. Выполнение упражнений с линиями и геометрическими фигурами. Восприятие очертаний в природе и их преобразование. Выполнение рисунков на различную тематику. Рисование с натуры. Композиция по мотивам сказки.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

### 3. Цвет и тон.

Теория. Знакомство с понятиями: оттиск, отражение, контраст. Изучение цветовой насыщенности и введение тонального понятия. Обучение цветовой композиции, правильного расположения на листе бумаги цветowych пятен. Способы нанесения гуашевых и акварельных красок. Эмоциональная насыщенность рисунка.

Практика. Изготовление оттиска с окрашенным фоном вокруг. Отражение в воде. Абстрактная композиция из цветowych пятен. Контраст: теплые и холодные цвета. Тональные градации теплого цвета. Тональные градации холодного цвета. Выразительные возможности цвета. Грамотно компоновать цветowych пятна в листе, смешение цветов, аккуратно заполнить нужными цветами. Выполнение рисунков на различную тематику.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

### 4. Композиция. Человек.

Теория. Лист как изобразительная плоскость. Основные акценты композиции. Выделение главного в композиции. Знакомство с фигурой человека. Понятия: статика, динамика в положении формы и фигуры. Пропорции фигуры. Равновесие в листе.

Практика. Работа с пространством листа. Фигура человека в статичном и динамичном положении. Пропорции фигуры при изучении и создания костюма и образа. Соблюдение равновесия в композиции, в пейзаже. Разбираем и создаем конструкцию жилища и внутреннего его наполнения.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

## **5. Промежуточная аттестация.**

Теория. Контрольные самостоятельные работы на заданные темы.

Организация и объяснение критериев оценки работ на выставке – просмотре.

Практика. Просмотр работ за 1 и 2 полугодия. Выполнение рисунков на различную тематику.

Формы контроля. Анализ выполненных работ. Зачет.

## **3-й год обучения**

### **1. Повторение. Ритм и движение.**

Теория. Повторение понятий пятно, линия, точка. Обсуждение ассоциативного творческого образа по заданной теме.

Практика. Создание рисунка на заданную тему.

Формы контроля. Устный опрос, просмотр творческих работ, анализ выполненных работ.

### **2. Основы композиции.**

Теория. Повторение основ композиции. Статика. Ритм в композиции натюрморта. Динамика и статика на основе изображения человека. Объемная система изображения. Контрасты форм предметов с натуры. Натюрморт. Восприятие формы, частное и целостное. Понятие и специфика плаката.

Практика. Повторение основ композиции по заданной тематике. Грамотно скомпоновать предметы/объекты на листе. Групповой портрет. Выполнение рисунков на различную тематику. Натюрморт. Переход от плоскостной системы изображения к объемной. Натурная постановка. Рисование с натуры. Деталь, как часть целого при создании гармоничной композиции. Цветная графика. Плакат.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

### **3. Цветоведение.**

Теория. Знакомство с понятиями: доминанта, градация и глубина в изобразительном искусстве. Ритм в природе и изобразительном искусстве. Акцент в тоне. Контраст цветовой и тоновой. Концептуальная композиция. Колорит в живописи. Эмоциональная насыщенность рисунка.

Практика. Несложный природный мотив. Введение одного цвета. Перекрытие формы. Тоновые градации. Автопортрет на фоне пейзажа. Рисунок простого натюрморта. Тоновое решение в натюрморте в 2 -3 тона. Окно в мир прекрасного. Контраст цветовой и тоновой. Контрасты форм. Изображение ярких пятен на нейтральном фоне. Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Натюрморт на теплом фоне. Сближенные, разбеленные цвета.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

### **4. Образность. Человек.**

Теория. Образ в искусстве. Контраст образов. Понятие: портрет, групповой портрет. Фигура человека и ее пропорции. Образ форменной одежды. Понятие: фактуры, и способы ее передачи в изобразительном искусстве. Иллюстрация, специфика и форма изображения.

Практика. Образ сказочных персонажей. Портрет, как выявление характерных особенностей образа. Групповой портрет класса в карикатуре. Фигура человека и ее пропорции через изучение форменной одежды. Передача характерных аспектов при создании форменной одежды. Передача фактуры линией и пятном (мех и кожа). Иллюстрация к басни.

Формы контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

### **5. Промежуточная аттестация.**

Теория. Организация и объяснение критериев оценки работ на выставке – просмотре.

Практика. Просмотр работ за 1 полугодие.

Формы контроля. Зачет.

### **6. Итоговая аттестация.**

Теория. Тематическая разработка индивидуально каждой итоговой работы.

Практика. Выполнение итоговой аттестационной работы

Формы контроля. Устный опрос. Экзамен.

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

В процессе обучения особое значение приобретает метод показа педагогом рациональных способов в выполнении поставленной изобразительной задачи. Педагог при этом решает три задачи: демонстрирует последовательность воспроизведения формы объекта, дает пример композиционного решения рисунка (масштаб, расположение на плоскости листа) и учит технике работы с тем или иным художественным материалом (цветными карандашами, гуашью, акварелью, пастелью).

Первоначально решаются задачи, связанные с размещением изображения на плоскости листа. Затем следует построение рисунка по принципу от общего к частному. Завершается работа прорисовкой и обобщением.

Ранее было указано, что детям младшего школьного возраста свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преобразению пропорций предметов. Развитие фантазии ребенка активно способствует преобразению его восприятия окружающего его мира: ей присущи преувеличение частных, неожиданные композиционные решения. К тому же, рисунки детей – это лежащее в области психологии своего рода закодированное отношение к окружающему их миру.

К концу первого года обучения планируется освоить:

- организацию листа пятном и линией;
- знать фактуры и виды линий;
- тоновой контраст и тоновой нюанс;
- контраст величин и форм;
- первоначальные сведения о простых и сложных формах;
- различать статику и динамику;
- различать симметрию и асимметрию.

Также учащиеся должны уметь:

- применять хроматические (красный, желтый, зеленый, синий) и ахроматические (черный, белый) цвета;
- использовать приемы заливки при работе с красками;

Рисуя карандашом, учащиеся осваивают равномерную штриховку, а линия выступает как средство образной характеристики объекта: легкие пушистые облака, кудрявая крона березки, стройный тополь.

### 2-й год обучения

На втором году обучения закрепляются знания и умения, полученные на первом году обучения. На основе наблюдения у детей развивается чувство равновесия, прививаются навыки организации изобразительной плоскости, продолжается освоение средств выразительности. Учащиеся учатся выделять главное в композиции, учатся подчинять второстепенное главному, а также понимать, какими приемами необходимо добиться художественной целостности.

К концу второго года обучения планируются следующие результаты:

- понимать, что бумажный лист является изобразительной и выразительной плоскостью;

- расширить свои знания о различных видах ритма через рисунок;
- овладеть различными графическими средствами;
- иметь понятие о форме и контрформе;
- освоить фактурность предметов;
- закрепить представления о цветах и их оттенках;
- уметь конкретизировать признаки объектов.

### **3-й год обучения**

На третьем году обучения продолжается развитие образно-эмоционального мышления и чувства ритма. Фигура человека изображается в пейзаже, интерьере, связывается смысловым единством с животным миром и происходящими вокруг событиями. Появляются тематические натюрморты из нескольких предметов, что совсем не исключает буйство детской фантазии.

К концу третьего года обучения планируются:

- усвоить и закрепить понятие о глубине;
- освоить графические способы передачи понятий «ближе-дальше»;
- овладеть градациями тона;
- освоить переход от плоскостной системы изображения к объемной (трехмерной).

*Метапредметные* результаты освоения программы:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- умение организовать самостоятельно художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Личностные* результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений
- способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов.

В процессе обучения по настоящей программе учащиеся могут овладеть основными понятиями и навыками в области основ изобразительной грамоты и рисунка. Они способны демонстрировать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски, добываясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний, грамотно пользоваться художественными материалами. Учащийся может овладеть навыком видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки учащихся, эмоционального настроения и многими другими факторами. Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

### **Методы обучения:**

Основными методами обучения при реализации настоящей программы являются:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (иллюстрации и демонстрации);
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный.

### **Основные формы работы:**

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-конкурс, проектная деятельность.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися;

- *коллективная* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповая* – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- *коллективно-групповая* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- *в парах* – организация работы по парам;
- *индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса:**

Актуальные методические пособия к учебным занятиям для преподавателя, учебные пособия по живописи, рисунку, энциклопедии о животных, книги с иллюстрациями об истории родного края.

#### **Средства обеспечения учебного процесса:**

- Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
- Методические пособия к учебным занятиям.
- Работы выпускников школы, наглядные по цветообразованию, движению цвета к белому и черному, цветоведению.
- Доступ в библиотечный фонд.
- Доступ в интернет, интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

#### **Условия реализации учебного процесса:**

- Помещение, соответствующее требованиям СанПин.
- Мольберты.
- Планшеты.
- Стулья.
- Столы
- Доска, мел, указка, тряпка.
- Проектор.

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Фонд оценочных средств** представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов. Фонд оценочных средств может включать иные формы контроля, позволяющие реализовать цель и задачу их применения. Целью его реализации является оценка степени обученности и оценка качества знаний воспитанников. Основной задачей фонда оценочных средств является управления процессом усвоения, приобретения воспитанниками универсальных учебных действий. Основные принципы оценивания, на основе которых сформирован ФОС настоящей образовательной программы: валидность (соответствие объекта оценки поставленным целям обучения), надежность (использование единых критериев), справедливость и эффективность.

Типами контроля фонда оценочных средств в настоящей программе предполагаются: внешний, взаимный, самоконтроль; видами контроля – промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточная аттестация является оценкой качества приобретенных универсальных учебных действий на определенном этапе обучения. Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения предмета в конце обучения, т.е. всего предмета в целом.

Применяемые формы контроля в ходе реализации настоящей образовательной программы: практические работы, просмотр работ, зачет, опрос, экзамен.

Практические работы рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над рисунком. Рисунок выполняется графическими материалами на ватмане формата А2-А3 в течение нескольких уроков. На первом году обучения рисунок состоит из простых по форме предметов и сюжетов. К третьему году обучения наглядные образцы усложняются как по форме входящих в них предметов, так и по содержанию сюжета, количество предметов также увеличивается.

ФОС для промежуточной аттестации может включать практические работы по разделам, темам в форме просмотра выполненных работ и контрольных уроков, итоговая аттестация в форме экзамена предполагает выполнение итоговой практической работы, а также устный опрос воспитанников согласно списку заранее подготовленных вопросов.

На занятиях целесообразно применять следующие формы контроля поурочный, тематический и итоговый. Уровень освоения материала выявляется в процессе бесед, выполнения практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценивание результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка продукта творческой деятельности и оценка качества приобретенных умений и навыков.

Также дополнительной формой контроля могут служить выставки работ учащегося, результаты участие учащегося в различных конкурсах, олимпиадах.

## Критерии выполнения программы:

### 1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

### 2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования, обсуждения.

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУН по выполненному рисунку	Беседы, наблюдения, самостоятельная творческая работа учащихся	Сентябрь 1-й г.о.
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам.	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	в течение года по каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Беседы, наблюдения, игры, упражнения. Участие в конкурсах и выставках различного уровня	в течение года
Промежуточный	Оценка уровня самостоятельности, возможностей, способности к самоконтролю и самоанализу	Зачет	Май 1-й г.о. Декабрь 2-го г.о. Май 2-й г.о. Декабрь 3-го г.о.
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Экзамен	Май 3 -й г.о.

### Система оценки знаний в процессе обучения:

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся на каждом году обучения.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме дифференцированного *зачета* – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Аттестация по итогу освоения программы* на 3 году обучения проводится в форме *экзамена* – выполнение творческой работы по заданной педагогом ассоциативной тематике в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценки:

- **«отлично»** выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи;
- **«хорошо»** выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки;
- **«удовлетворительно»** выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, в исполнении имеются небрежность и композиционные ошибки.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)

1. Алпатов М. «Композиция в живописи», М., 1940.
2. Волков Н. «Цвет и живописи». М., 1965.
3. Волков Н. «Композиция в живописи». М., 1977.
4. Гика М. «Эстетика пропорций в природе и искусстве» М., 1936.
5. Дейнека А. «Рисунок и композиция», «Учитесь рисовать» М., 1961.
6. Диккинс Р., Маккафферти Р. «Лицо – основа портрета» - М.; ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2010.
7. Зайцев А. «Наука о цвете и живопись». М, 1986.
8. Кочик О., Борисова В. Э. - Муратова «Живописная система» М, 1980.
9. Леонардо да Винчи «Избранные произведения» М., 1935.
10. Лаптев А. «Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства» М., 1964., «О композиции». М., 1959.
11. Михайлов А. «Искусство акварели» Учебное пособие. М., 1995.
12. Паррамон Х., Фреснеч Г. «Как писать акварелью» Перевод с исп. СПб., 1995.
13. Репин И. «Далекое — близкое». М.-Л., 1937.
14. Пауэл У.Ф. «Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет...»- М.: Артель: АСТ, 2008.
15. Рабкин Е. «Атлас цветов». М., 1956.
16. Ю.Тимердинг Г. «Золотое сечение». Петербург, 1924.
17. Фаворский В. «О композиции». Фрунзе, 1966.
18. Фальк Р. «Беседы об искусстве». Письма. М., 1918.
19. Шафрановский И. «Симметрия в природе». Л., 1968.
20. Шорохов Е. «Основы композиции». М., 1979.
21. Шорохов Е. «Композиция». М., 1986.
22. Шугаев В. «Орнамент на ткани». М., 1979.
23. Чистяков П. «Письма, записные книжки, воспоминания». М 1953.
24. Фейнберг Л., Грейберг Ю. «Секреты живописи старых мастеров». М., 1989.
25. «Школа изобразительного искусства» в 10 - ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.10ruk.ru/>
2. <http://www.rukukla.ru/>
3. <http://error.caravan.ru/>
4. [http://www.digl.ru/hobby/master\\_class/](http://www.digl.ru/hobby/master_class/)
5. <http://community.livejournal.com/>
6. <http://www.artfrank.ru/>

**Календарный учебно-тематический план  
Основы изобразительной грамотности (рисунок)**

**1-й год обучения**

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Аудитор-ные занятия (час)
1.	«Линии в природе». Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая.	урок	1
2.	Три основных цвета. Композиция «Лето».	урок	1
3.	Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпретация при помощи линий.	урок	1
4.	Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».	урок	1
5.	Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе. «Листья».	урок	1
6.	Характерные признаки объекта. «Пейзаж» (голубизна неба, причудливый изгиб дороги).	урок	1
7.	Тоновой контраст. «Сон» (белое на черном), «Тени» (черное на белом).	урок	1
8.	Тоновой нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале».	урок	1
9.	Очертания в природе и их передача пятном на бумаге. «Осенний букет».	урок	1
10.	Композиция и ее функции. Равновесие цветовых пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад».	урок	1
11.	Линия, пятно, контраст: «Дом, в котором ты живешь».	урок	1
12.	Контраст величин. «Дети и родители в мире животных».	урок	1
13.	Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».	урок	1
14.	Пейзаж. Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие).	урок	1
15.	Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).	урок	1
16.	Композиционный центр. «Зимняя сказка».	урок	1
17.	Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный горный пейзаж».	урок	1
18.	Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес».	урок	1
19.	Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда».	урок	1
20.	Основные пропорции и характер животных. «Пингвины и тюлени на южном полюсе».	урок	1

21.	Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».	урок	<b>1</b>
22.	Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки).	урок	<b>1</b>
23.	Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветowych пятен «Прохлада».	урок	<b>1</b>
24.	Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа».	урок	<b>1</b>
25.	Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен «Жара»	урок	<b>1</b>
26.	Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама».	урок	<b>1</b>
27.	Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.	урок	<b>1</b>
28.	Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов».	урок	<b>1</b>
29.	Цвет и настроение. Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Таинственность».	урок	<b>1</b>
30.	Восприятие весенней природы. Изменения в природе: «Цветение садов».	Урок	<b>1</b>
31.	Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк», "Клоун"	Урок	<b>1</b>
32.	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день».	Урок	<b>1</b>
33.	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Кучевые облака над полем и дальним лесом».	Урок	<b>1</b>
34.	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Дождь, низкие тучи, одинокое дерево в степи».	урок	<b>1</b>
35.	Выражение эмоционального ощущения праздника в композиции. Ритм пятен. «Вечер. Городской парк в огнях».	урок	<b>1</b>
36.	Выразительные возможности цвета. Симметрия – асимметрия. «Цветы и бабочки».	урок	<b>1</b>
		<b>Итого</b>	<b>36</b>

## 2-й год обучения

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Аудитор-ные занятия (час)
1.	Повторение. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый веселый день каникул».	урок	2
2.	Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый грустный день в году».	урок	2
3.	Лист как изобразительная плоскость. «Ходы крота под землей», «Автогонки», «Полет пчелы с цветка на цветок».	урок	2
4.	Виды ритмов: затухающие, нарастающие. «Морские волны», «Ручей, струящийся между камней».	урок	2
5.	Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вверх: «Пускаю змея», «Выпускаю птиц из клетки», «Шарик улетел».	урок	2
6.	Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вниз: «Дождик», «Листопад».	урок	2
7.	Виды направления движения в изобразительной плоскости. В центр: «Футбол», «Мяч», орнамент.	урок	2
8.	Виды направления движения в изобразительной плоскости. От центра: «Солнце», «Фонарь», «Часы», «Паутина».	урок	2
9.	Движение и ритм. Преобразование рисунка листьев в кружевной узор «Осенние листья».	урок	2
10.	Ритмы статические и динамические. «Праздник сладостей», «День учителя». Направление движения.	урок	2
11.	Изготовление оттиска с окрашенным фоном вокруг. Отражение в воде. «Город у реки».	урок	2
12.	Фигура человека в статичном и динамичном положении. «Школьная жизнь»,	урок	2
13.	Выделение главного в композиции. «На неведомой планете».	урок	2
14.	Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветочных пятен. «Радость».	урок	2
15.	Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветочных пятен. «Грусть».	урок	2
16.	Ритм как организация целого и композиционный центр. Композиция по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Холодная цветовая гамма.	урок	4
17.	Контраст: теплые и холодные цвета «Новогодний праздник».	урок	2
18.	Ритм линий. «Салют», «Фейерверк».	урок	2
19.	Ритм пятен. «Снежинки», «Снегопад».	урок	2
20.	Ритм объемов. «Сказочный город и его обитатели».	урок	2

21.	Цвет и тон. Тональные градации теплого цвета «Жар-птица».	урок	2
22.	Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета «Синяя птица».	урок	2
23.	Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Татар кыз».	урок	4
24.	Равновесие в листе. Композиция «Русское или татарское подворье».	урок	4
25.	Интерьер жилища. «Внутреннее убранство русской или татарской избы».	урок	4
26.	Равновесие в листе. Пейзаж. «Станица». "Родной край".	урок	2
27.	Эмоциональная насыщенность рисунка. Побережье, Море: спокойное, пасмурное, разбушевавшееся, веселое, солнечное.	урок	4
<b>Контрольные занятия</b>		урок	8
<b>Итого</b>			<b>72</b>

### 3-й год обучения

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Движение, ритм линий и пятен. «Ветреный день», «Дождь», «Листопад», «Звездопад».	урок	2
2.	Статика. Групповой портрет. «Папа, мама, я – дружная семья».	урок	2
3.	Повторение основ композиции. «Летний отдых», «На море».	урок	2
4.	Ритм в природе и изобразительном искусстве. Несложный природный мотив: «Аллея», «Ягоды», «Семья деревьев».	урок	2
5.	Ритм в композиции. «Натюрморт» (черное на белом - белое на черном).	урок	2
6.	Доминанта. Введение одного цвета. «Цирк».	урок	2
7.	Образ в искусстве. «Профессия моих родителей».	урок	2
8.	Динамика и статика. «Бегуны», «Прыгуны».	урок	2
9.	Понятие о глубине (перекрытие формы). «Лес и его обитатели».	урок	2
10.	Тоновые градации. «Вид из окна» и «Предмет на подоконнике».	урок	2
11.	Понятие о глубине. Автопортрет на фоне пейзажа.	урок	2
12.	Понятие о глубине. Простой натюрморт. Линейное решение.	урок	2

13.	Понятие о глубине. Простой натюрморт. Тоновое решение в 2 -3 тона.	урок	2
14.	Акцент в тоне. «Рыбка в аквариуме».	урок	2
15.	Переход от плоскостной системы изображения к объемной. «Подарки, обвязанные ленточкой».	урок	2
16.	Цветная графика. Плакат. «Что в мешке у Деда Мороза?».	урок	2
17.	Контраст образов. Сказочные персонажи. «Снегурочка», «Баба-Яга».	урок	2
18.	Окно в мир прекрасного. «Зимняя фантазия».	урок	2
19.	Контрасты форм. Натурная постановка. «Кубанские кувшины и крынки».	урок	2
20.	Восприятие формы. Деталь, как часть целого. «Пиктограммы животных и птиц».	урок	2
21.	Портрет, как выявление характерных особенностей образа. «Люди разных профессий».	урок	2
22.	Контраст цветовой и тоновой. Контрасты форм. «Нептун и его подводное царство».	урок	2
23.	Контрасты. Изображение ярких птиц на нейтральном фоне.	урок	2
24.	Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Концептуальная композиция -«Мир».	урок	2
25.	Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Концептуальная композиция - «Победа». Посвященная победе в Великой Отечественной войне.	урок	2
26.	Движение. «Птицы в полете».	урок	2
27.	Колорит в живописи. Натюрморт «Весенние цветы и ягоды» на теплом фоне.	Урок	2
28.	Композиция «День смеха» (групповой портрет класса). Карикатуры.	Урок	2
29.	Сближенные, разбеленные цвета. «Ландыши на фоне мхов», «Ветка цветущей вишни».	Урок	2
30.	Фигура человека и ее пропорции. Изучение форменной одежды родов войск периода ВОВ. Композиция «Солдат Победы»/ Национальность России.	Урок	2
31.	Передача фактуры линией. «Узорчатое оперение филина».	Урок	2
32.	Передача фактуры линией и пятном (мех и кожа). Иллюстрация к басни И.А.Крылова «Слон и Моська».	урок	2
	<b>Контрольные занятия</b>	урок	<b>8</b>
	<b>Итого</b>		<b>72</b>

**Протокол просмотра работ учащихся отделения художественно-эстетической направленности «ДШИ» Приволжского района**

**г. Казани за \_\_ полугодие \_\_\_\_\_ уч. года**

**Предметные результаты образовательного процесса по предмету  
«Изобразительное искусство. Основы изобразительной грамоты (Рисунок)»**

Преподаватель \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя Учащегося	_____ (г.о.)	Оценка предметных результатов					Итого
			Цветовое решение	Композиция	Аккуратность исполнения	Креативная составляющая	Участие в конкурсах	

### ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

<b>Учебное занятие</b>		
<i>Мероприятие</i>	<i>Задачи</i>	<i>Сроки проведения</i>
Выставка работ учащихся отделения ИЗО	Понимание ценности знаний, реализация практических навыков	Декабрь, май
Участие работ учащихся в фестивале-конкурсе «Алтын Мирас – Золотое наследие»	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни школы, самореализация	Март
Изучение альбомов, книг и журналов по изобразительному искусству	Выработка навыков самостоятельной работы с домашним заданием, понимание ценности знаний, стремление к самосовершенствованию, самообразование	В течение года
<b>Внеурочное занятие</b>		
Посещение выставок, галерей изобразительного искусства, лекций, мастер-классов по изобразительному искусству	Выработка навыков организации и самоорганизации, приобщение к шедеврам мирового и отечественного искусства, стремление к самосовершенствованию	В течение года
<b>Воспитательная среда</b>		
Выставка работ учащихся, посвященная Дню учителя	Воспитание уважительного отношения к деятельности педагога	Последняя неделя сентября – первая неделя октября
Выставка работ учащихся, посвященная празднованию Нового года	Воспитание ценностей семейных традиций, патриотизма к малой и большой Родине	Вторая половина декабря
Выставка работ учащихся, посвященная Международному женскому дню	Воспитание уважения к женской части человечества и всему, что сделано и существует благодаря ей	Первая неделя марта
Выставка работ учащихся, посвященная Дню Победы	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них.	Конец апреля – начало мая
<b>Профилактика</b>		
Первичный инструктаж по ТБ, ППБ, правилам поведения в учебном здании и на учебных занятиях, поведению при угрозе ЧС и террористического акта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	Первая неделя сентября

Повторные инструктажи		По необходимости в течение года
<b>Работа с родителями</b>		
Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по настоящей образовательной программе, особенностями организации учебного процесса, режимом работы школы и учебным графиком	Сентябрь
Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов педагогического характера	В течение учебного года
Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы отдела ИЗО	Ноябрь – декабрь, апрель – май
Участие родителей в организации и проведении внеурочных мероприятий	Вовлечение родителей в жизнедеятельность отдела ИЗО	Согласно графику проведения мероприятий
Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы отдела, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	Май